



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Το Σάββατο 12 Απριλίου 2025 και ώρα 12.00 θα λάβει χώρα το 33ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (5^ο για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025) με προσκεκλημένο ομιλητή τον Καθηγητή Θεατρικής Σκηνοθεσίας (Theatre Directing), στη School of Performance and Cultural Industries του αγγλικού Πανεπιστημίου Leeds, **Γιώργο Ροδοσθένους**.

Ο τίτλος της εισήγησής του είναι: «**Η Δραματουργία και η Μουσικότητα της Θεατρικής Σκηνοθεσίας**».

Τη συζήτηση θα συντονίσει η Καίτη Διαμαντάκου, καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Λίγα λόγια για την εισήγηση

Η εισήγηση θα διερευνήσει με ποιον τρόπο η δραματουργία και οι σκηνοθετικές επιρροές διηθούνται και διαχέονται στη σύγχρονη θεατρική σκηνοθεσία. Ο καθηγητής Ροδοσθένους θα προσεγγίσει τη θεατρική σκηνοθεσία ως σύνθεση που χρησιμοποιεί τη μουσικοποίηση (musicalisation) και τη μετασχηματιστική σκηνογραφία (transformative mise-en-scène), που θα αποτελέσουν και τους δύο βασικούς άξονες της ανάλυσής του, με αναφορά σε αντίστοιχες σύγχρονες παραδειγματικές περιπτώσεις. Θα προσδιορίσει θεμελιακές πτυχές του έργου εξεχόντων σήμερα σκηνοθετών που συνδέονται με τη μουσικότητα και τη μετασχηματιστική σκηνογραφία, όπως είναι η χειρουργική ανάλυση (Katie Mitchell), η μουσικοποίηση (Rebekka Frecknall), η μουσική αντίληψη (Yaël Farber), η επιτελεστική σκηνογραφία και η σχέση της με τη μουσικοποίηση (Robert Lepage), την παιγνιότητα (Emma Rice) και τη διαμεσικότητα/ψηφιακότητα (Ivo van Hove).



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Γιώργος Ροδοσθένους (George Rodosthenous) είναι Καθηγητής Θεατρικής Σκηνοθεσίας (Theatre Directing) στη Σχολή School of Performance and Cultural Industries του Πανεπιστημίου Leeds στην Αγγλία. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τη θεατρική σκηνοθεσία, τις σύγχρονες διασκευές αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, το θέατρο ως ηδονοβλεπτική πράξη, το σώμα στην παράσταση, τον επαναπροσδιορισμό των αυτοσχεδιαστικών τεχνικών και των συνθετικών πρακτικών στη διαδικασία της επιτέλεσης, το θέατρο της επινόησης με ζωντανά μουσικά ηχοτοπία ως διεπιστημονική διαδικασία, το μουσικό Βρετανικό Θέατρο. Έχει συμμετάσχει με άρθρα του σε πολλούς συλλογικούς τόμους και επιστημονικά περιοδικά. Έχει διευθύνει και επιμεληθεί επιστημονικά τις εκδόσεις: *Theatre as Voyeurism: The Pleasures of Watching* (Palgrave), *Contemporary Approaches to Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions* (Methuen Drama, Bloomsbury), *The Disney Musical on Stage and Screen: Critical Approaches from Snow White to Frozen* (Methuen Drama, Bloomsbury), *Twenty-First Century Musicals: From Stage to Screen* (Routledge) και συνεπιμελήθηκε τον τόμο *Greek Tragedy and the Digital* (Methuen Drama, Bloomsbury). Το εικοσιεπτάχρονο ακαδημαϊκό ταξίδι του ταλαντεύεται μεταξύ Διασκευής (Adaptation) και Σύνθετου Θεάτρου (Composed Theatre), εστιάζοντας στη διασκευή, τη σύνθεση, τη μουσικοποίηση και τον αυτοσχεδιασμό. Το βραβευμένο, στηριγμένο-στην-καλλιτεχνική-πράξη (practice based) έργο του έχει ταξιδέψει στον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στην «Πάφος 2017 – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», στην Έδρα της Unesco στο Παρίσι και περιόδευσε από τον Καναδά στη Γερμανία.

Την τρέχουσα περίοδο, συνεπιμελείται με τον Δρ. Δημήτρη Ζαβρό (Demetris Zavros) ειδικό αφιέρωμα *On Musicality* για το διεθνές περιοδικό *Performance Research* και είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής για το ειδικό αφιέρωμα *Creative Robotics Theatre and Performance Arts* για το διεθνές περιοδικό *International Journal of Performance Arts and Digital Media*.

Λεπτομερέστερα βιογραφικά στοιχεία στον σύνδεσμο:
<https://ahc.leeds.ac.uk/performance/staff/436/professor-george-rodosthenous>

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m71af31d87c89d5d6494cceac9e68727c>

Αθήνα 7-4-2025

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης